

## Методы обучения детей дошкольного возраста

В дошкольной педагогике принята классификация методов обучения, в основу которой положены основные формы мышления (наглядно-действенное и наглядно-образное).

Выбор и сочетание методов и приемов обучения зависит от:

- содержания учебного материала;
- возрастных особенностей детей (в младшем дошкольном возрасте ведущая роль принадлежит наглядным и игровым методам; в среднем дошкольном возрасте возрастает роль практических и словесных методов; в старшем дошкольном возрасте повышается роль словесных методов обучения);
- формы организации обучения (воспитатель выбирает ведущий метод и к нему предусматривает разнообразные приемы);
- оснащенности педагогического процесса.

### Наглядные методы и приемы обучения

**1. Наблюдение** – умение всматриваться в явления окружающего мира, замечать происходящие изменения, устанавливать их причины.

**Виды наблюдений:** кратковременные и длительные; повторные и сравнительные; распознающего характера; за изменением и преобразованием объектов; репродуктивного характера.

**Дидактические требования к наблюдению:**

(Е. А. Флерица, Е. И. Радина, П. Г. Саморукова)

- объект наблюдения должен быть интересен для детей;
- объект наблюдается в таких условиях, которые позволяют выявить его характерные особенности;
- педагог намечает цель наблюдения, определяет круг новых знаний, продумывает их связь с опытом детей;
- детям дается целевая установка для наблюдения;
- стимулирование умственной активности и самостоятельности детей;
- усвоенные в процессе наблюдения знания, зародившиеся чувства и отношение к наблюдаемому должны получить свое развитие в деятельности детей;
- последовательность и плановость наблюдения;
- сопровождение наблюдения точным и конкретным словом.

**2. Демонстрация наглядных пособий** (предметов, репродукций, диафильмов, слайдов, видеозаписей, компьютерных программ).

**Наглядные пособия,** используемые для ознакомления с окружающим: дидактические картины, объединенные в серии; репродукции картин известных художников; книжная графика; предметные картинки; учебные фильмы.

### Словесные методы и приемы обучения

- вопросы (требующие констатации; побуждающие к мыслительной деятельности);
- указание (целостное и дробное);
- пояснение;
- объяснение;

- педагогическая оценка;

### **1. Рассказ педагога.**

Рассказ достигает своей цели, если: педагог ставит перед детьми познавательную задачу; в рассказе отчетливо прослеживается главная идея, мысль; рассказ не перегружен деталями; его содержание динамично, созвучно личному опыту дошкольников, вызывает у них отклик, сопереживание; речь взрослого выразительна.

**2. Рассказы детей** (пересказ сказок, рассказы по картинкам, о предметах, из детского опыта, творческие рассказы).

### **3. Беседа** (после экскурсии, прогулки, просмотра диафильмов и т.п.).

По содержанию выделяют познавательные (со средней группы) и этические беседы (в старшем дошкольном возрасте).

По дидактическим задачам выделяют: вводные (предварительные) и итоговые (обобщающие) беседы.

### **4. Чтение художественной литературы.**

## **Практические методы обучения**

**1. Упражнение** – это многократное повторение ребенком умственных или практических действий заданного содержания (подражательно-исполнительского характера, конструктивные, творческие).

Дидактические правила проведения упражнений:

- поставить перед детьми задачу;
- показывать способ выполнения действий с одновременным словесным пояснением;
- многократное повторение упражнений с постепенно усложняющейся задачей, с введением новых приемов работы, предметного оборудования;
- контроль со стороны педагога; переход от прямого контроля к косвенному, развитие у детей элементов самоконтроля.

### **2. Элементарные опыты, экспериментирование.**

Элементарный опыт — это преобразование жизненной ситуации, предмета или явления с целью выявления скрытых, непосредственно не представленных свойств объектов, установления связей между ними, причин их изменения и т. д.

**3. Моделирование** – это процесс создания моделей и их использования для формирования знаний о свойствах, структуре, отношениях, связях объектов (Д. Б. Эльконин, Л. А. Венгер, Н. Н. Поддъяков).

В основе – принцип замещения (реальный предмет замещается др. предметом, условным знаком). Используются предметные модели, предметно-схематические модели, графические модели.

## **Игровые методы и приемы обучения**

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| 1. Дидактическая игра;   | 4. выполнение воспитателем            |
| 2. воображаемая ситуация в развернутом виде: с ролями, игровыми действиями, соответствующим игровым оборудованием; | игровых действий;                     |
| 3. внезапное появление объектов;   | 5. загадывание и отгадывание загадок; |
|  | 6. введение элементов соревнования;   |
|  | 7. создание игровой ситуации.         |

## **Педагогические средства обучения дошкольников**

Средство обучения – это материальный или идеальный объект, который использован для усвоения новых знаний (П. И. Пидкасистый).

## **I. Материальные средства обучения**

### **1. Предметы материальной культуры:**

- натуральные объекты: объекты растительного и животного мира, реальные предметы (объекты);
- изобразительная наглядность (объемные изображения): чучела птиц, животных, муляжи овощей, фруктов и др.;
- игрушки:
  - сюжетные (образные) игрушки: куклы, фигурки, изображающие людей и животных, транспортные средства, посуда, мебель и др.;
  - дидактические игрушки: народные игрушки (матрешки, пирамиды, бочонки, бирюльки и др.), мозаики, настольные и печатные игры;
  - игрушки-забавы: смешные фигурки людей, животных, игрушки-забавы с механическими, электротехническими и электронными устройствами; наборы фокусов;
  - спортивные игрушки: направленные на укрепление мышц руки, предплечья, развитие координации движений (волчки, серсо, мячи, бильбоке, обручи); содействующие развитию навыков бега, прыжков, укреплению мышц ног, туловища (каталки, велосипеды, самокаты, коньки, ролики, скакалки); предназначенные для коллективных игр (настольные баскетбол, хоккей, пинг-понг);
  - музыкальные игрушки: имитирующие по форме и звучанию музыкальные инструменты (детские балалайки, металлофоны, ксилофоны, гармошки, барабаны, дудки, музыкальные шкатулки и др.); сюжетные игрушки с музыкальным устройством (пианино, рояль); наборы колокольчиков, бубенчиков, игровые приборы для прослушивания музыкальных записей;
  - театрализованные игрушки: куклы - театральные персонажи, куклы бибабо, куклы-марионетки; наборы сюжетных фигурок, костюмы и элементы костюмов, атрибуты, элементы декораций, маски, бутафория, крупные надувные игрушки (сказочные персонажи, животные) и др.;
  - технические игрушки: фотоаппараты, бинокли, подзорные трубы, летательные модели, калейдоскопы, детские швейные машины и др.;
  - строительные и конструктивные материалы: наборы строительных материалов, конструкторы, в т.ч. конструкторы нового поколения: «Lego», «Квадро», «Акваплэй» и др., легкий модульный материал;
  - игрушки-самоделки из разных материалов: неоформленных (бумага, картон, нитки, ткань, шерсть, фольга, пенопласт), полуоформленных (коробки, пробки, катушки, пластмассовые бутылки, пуговицы), природных (шишки, желуди, ветки, солома, глина);
  - оборудование для опытов, игровое оборудование и пр.;
  - учебно-игровые пособия: «Логико-малыш» и др.;
  - дидактический материал (раздаточный материал).

**2. Технические средства обучения** – совокупность технических устройств с дидактическим обеспечением, применяемых в образовательно-воспитательном процессе для предъявления и обработки информации с целью его оптимизации.

### **Технические устройства (аппаратура):**

- технические устройства экранной статической проекции (проекторные аппараты): кадропроекторы, диапроекторы, эпипроекторы, эпидиаскопы, фильмоскопы, кинопроекторы, специальные видеокамеры, кодоскопы (графопроекторы, оверхеды), мультимедийный проектор;
- звуковая аппаратура (аудиотехника): электрофоны (проигрыватели), магнитофон, диктофон, стриммер, компьютер, музыкальные центры (аудиосистемы), плеер, радиоприемник;

- экранно-звуковая аппаратура: кинопроекционная аппаратура (кинокамера, кинопроектор), телевизор, видеоаппаратура (видеомагнитофон, видеокамера, видеопроектор дисков), мультимедиа-компьютеры;

- вспомогательные технические средства: экраны, плазменные панели, электронные доски, периферийные устройства (монитор, клавиатура, манипуляторы, принтер, плоттер, сканер, звуковые колонки и др.), цифровой фотоаппарат, лазерная указка, пр.

**Дидактические средства обучения** (носители информации):

- экранные: статические (диапозитивы, диафильмы, транспаранты (кодопособия), эпиобъекты); динамические (немое кино, неозвученные анимационные фильмы);

- звуковые: граммофонная запись, магнитофонная запись, радиопередачи, цифровая запись;

- экранно-звуковые (комбинированные): звуковое кино, озвученные диафильмы и слайды, видеозаписи, телепередачи, учебное кино (кинопособия).

**3. Учебно-методическое обеспечение:** пакеты прикладных программ по различным образовательным областям; учебные пособия и др. тексты (первоисточники, издания справочного характера, периодические педагогические издания и пр.); тестовый материал; методические разработки (рекомендации).

## **Идеальные средства обучения**

**1. Художественные средства** (произведения искусства и иные достижения культуры): произведения живописи, музыки, архитектуры, скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства, детская художественная литература (в том числе справочная, познавательная, общие и тематические энциклопедии для дошкольников), произведения национальной культуры (народные песни, танцы, фольклор, костюмы и пр.).

**2. Средства наглядности** (плоскостная наглядность):

- картины: дидактические картины (серии картин), репродукции картин известных художников, книжная графика, предметные картинки;

- фотографии;

- предметно-схематические модели (календарь природы и пр.);

- графические модели (графики, схемы и т.п.)

**3. Средства общения:**

- вербальные средства (речь). Требования к речи: правильность, богатство, сжатость, ясность и точность, логичность, простота, чистота, эмоциональность, использование лексических средств изобразительности Основные характеристики голоса: четкая артикуляция звука, интонационная выразительность, мелодичность, владение верхними и нижними регистрами, сила, полетность, богатство тембральной окраски, наличие смысловых акцентов.

- невербальные средства: визуальное взаимодействие; тактильное взаимодействие; мимика, пластика; перемещение в пространстве.

**4. Средства стимулирования познавательной деятельности:**

- помощь в обучении: помощь-замещение (педагог дает готовый ответ на вопрос, подсказывает ход решения задачи); помощь-подражание (демонстрация образцов действий); помощь-сотрудничество (совместное обсуждение затруднительной ситуации и путей выхода из нее); помощь-иницирование (создание условий для свободного выбора пути и способов решения образовательных задач); помощь-упреждение (опережая события, педагог подстраховывает ребенка, помогает выбрать адекватные решения);

- противодействие обучению: определенная сложность задания, которую ребенок должен преодолеть, т.е. «сопротивление» познавательного материала.

**Выбор средств обучения зависит от:**

- закономерностей и принципов обучения;

- общих целей обучения, воспитания и развития;
- конкретных образовательных задач;
- уровня мотивации обучения;
- содержания материала;
- времени, отведенного на изучение того или иного материала;
- объема и сложности материала;
- уровня подготовленности обучаемых, сформированности у них учебных навыков;
- возрастных и индивидуальных особенностей обучаемых;
- типа и структуры занятия;
- количества детей;
- интереса детей;
- взаимоотношений между педагогом и детьми (сотрудничество или авторитарность);
- материально-технического обеспечения, наличия оборудования, наглядных пособий, технических средств;
- особенностей личности педагога, его квалификации.